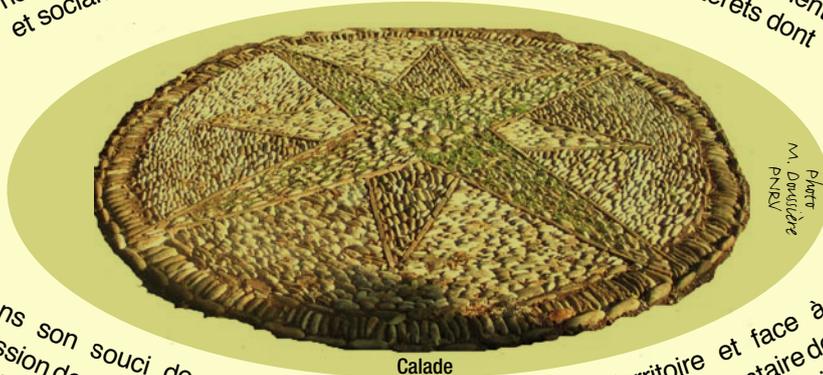


Problématique générale

Le territoire du Verdon, riche d'une longue tradition agricole et pastorale, présente un important patrimoine en pierre sèche, témoin du travail acharné des « anciens » pour domestiquer ce territoire et en retirer les ressources nécessaires. Ces ouvrages séculaires, nés d'une époque économiquement et socialement révolue, présentent cependant de nombreux intérêts dont nous mesurons l'importance.



Calade

M. Douçière
PNRV

Dans son souci de préserver les patrimoines de ce territoire et face à sa mission de médiation, le Parc Naturel Régional du Verdon mène un inventaire de ce patrimoine, des actions de restauration ainsi qu'un programme de sensibilisation.

Le Parc a conscience que la pierre sèche constitue un atout pour l'avenir des territoires ruraux, en termes de valorisation des paysages, de protection de l'environnement, de promotion culturelle et de développement local. Porteuse d'une identité liée à notre passé, la pierre sèche s'inscrit aussi dans le développement durable, face à des enjeux contemporains.

Table des matières

FICHES ADULTES

« Fiches histoire »

Des origines de la pierre sèche à nos paysages actuels
 1760-1860 : La pierre sèche, partout dans nos campagnes
 - Une France profondément rurale
 - Le Progrès technologique
 - Une politique favorable
 1860-1950 : le déclin de l'agriculture et l'abandon des terrasses
 1950-2009 : un paysage transformé

« Fiches construction »

Une typologie très diverse
 Les terrasses de culture, de l'épierrage à la construction
 Les clapiers
 Les cabanes du Verdon
 Les aires de moisson
 Les apiés
 Les affûts de chasse
 Les fours
 Les calades
 Les ouvrages de soutènement routiers
 Les aménagements hydrauliques
 Des ouvrages anti-érosifs

« Fiche géologie »

La géologie du Verdon au fil du temps.

« Fiche enjeux »

Les enjeux actuels de la pierre sèche
 Avenir de la construction en pierre sèche
 Avenir des productions agricoles en terrasses
 Avenir de la pierre sèche comme objet du patrimoine
 Avenir des terrasses dans la protection de l'environnement
 Avenir de la pierre sèche dans une offre de tourisme culturel

FICHES ENFANTS

« Fiches histoire »

Des origines à nos jours
 1760-1860 : L'essor :
 - Une France rurale
 - Progrès technologique
 - Un contexte politique favorable
 1860-1950 : Le déclin
 1950-2009 : La transformation paysagère

« Fiches construction »

Des constructions très diverses
 Les restanques
 Les clapiers
 Drôles de cabanes
 Les aires de moisson
 Les apiés, des abeilles dans les murs
 A la chasse
 Les fours
 Les calades
 Les ouvrages routiers
 Des constructions pour recueillir l'eau
 Lutter contre les effets néfastes de l'eau

« Fiche géologie »

La géologie au fil du temps

« Fiche enjeux »

Pourquoi sauvegarder la pierre sèche ?
 Construire en pierre sèche, aujourd'hui et demain
 Pour une nouvelle agriculture en terrasse
 Pour la préservation du patrimoine
 Pour ses qualités
 Pour un tourisme différent

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Region

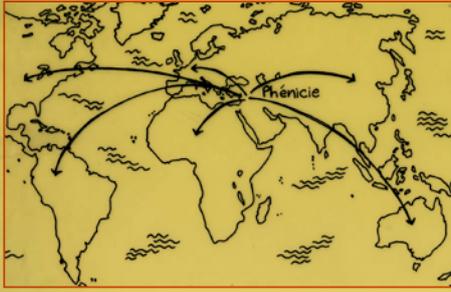


Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

DES ORIGINES À NOS JOURS



Dessin: C. Eperniat

Les premiers ouvrages ont été construits en Palestine entre le VII^e et IX^e siècle avant Jésus-Christ.

La Phénicie, berceau de la pierre sèche

Evolution des constructions en pierre sèche en France



L'état des lieux des constructions en pierre sèche aujourd'hui

Pour bien comprendre :

Famine : Situation dans laquelle une population n'a pas assez de nourriture. Les gens peuvent mourir de faim.

Exode rural : Départ des populations qui vivent dans les campagnes vers les zones urbaines.

Crédit foncier : Le crédit est un prêt d'argent pour acheter des terres, une maison...

Biens privés : Ce sont ici les biens de la noblesse et de l'église vendus au moment de la révolution française.

Les communaux : Espaces de culture, de chasse, de pâturage partagés entre les habitants d'une commune.



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

1760-1860, L'ESSOR : UNE FRANCE RURALE



Dessin C. Eperonnet

Avec l'augmentation de la population, il faut étendre les terres cultivables.

Un nouveau métier apparaît :

MURAILLER
MURAILLEUR
FAISEUR DE MURS



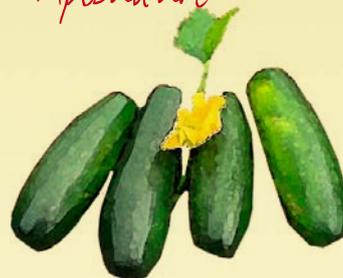
Dessin E. Kalmar, ASPPV

Un milieu rural très actif. Sur les terrasses, on rencontre différents types de culture.



Dessin C. Eperonnet

Maraîchage
Oléiculture
Céréale
Viticulture
Apiculture



Relie chaque image au mot correspondant



Parc naturel régional du Verdon

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

1760-1860, L'ESSOR :
PROGRÈS TECHNOLOGIQUE

L'outillage en acier

Pour construire un ouvrage en pierre sèche, il faut réunir les outils de quatre métiers.



Je suis le **CARRIER**,
j'utilise la **BARRE A MINE**
pour **déliter**
les blocs rocheux



Je suis le **TERRASSIER**.
Avec ma **PIOCHE**,
j'extrait la pierre du sol.



Je suis le **TAILLEUR DE PIERRE**,
je fais des blocs réguliers
avec mon **CISEAU**
et mon **POINÇON**.



Si la roche est trop dure,
j'ai recours à un **COIN** en fer,
sur lequel je frappe
à grand coup de **MASSE**.



Je suis le **MAÇON**.
Avec le **TETU-PIC**,
je **dégrossis** les pierres.

Des instruments aratoires perfectionnés

La poudre à canon est accessible aux paysans dès le début du XIX^e siècle.

Accès à des blocs de pierre plus volumineux.

Charbon
+ salpêtre
+ soufre =

Boum



charrue avec un soc en fer

Pour bien comprendre :

Déliter : Fragmenter la pierre en suivant les strates naturelles

Dégrossir : Donner une forme en façonnant un matériau.

Instrument aratoire : C'est un outil ou une machine qui sert à travailler le sol pour le labourer.



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

1760-1860, L'ESSOR :
UN CONTEXTE POLITIQUE
FAVORABLE

1789 Révolution Française

Mise en vente **des biens privés**
+
Mise en vente
des biens communaux

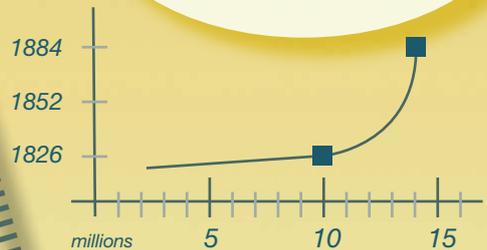
1852 Napoléon III

Instauration
du crédit foncier

Accès
de la paysannerie
à la propriété

Révolution Industrielle

Développement
des moyens
de communication



Sous Napoléon, on est passé de 10 millions de propriétaires à 14 millions en 1884.

Dans les villes,
la population s'accroît.
Les campagnes fournissent
les denrées alimentaires
pour les villes voisines.



Devin C. Eperonnet

Pour bien comprendre :

Les biens privés : Il s'agit des propriétés de la noblesse et du clergé. Utiliser les deux colonnes du lexique pour gagner de la place.

Les biens communaux : Ils sont issus d'un ancien droit d'usage ; ce sont des espaces de culture,

de chasse et de pâturage partagés par les villageois. Ces terres, souvent incultes, sont composées de bois, de garrigues...

Le crédit foncier : C'est un organisme qui prête de l'argent pour un achat de terres ou de maisons.



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

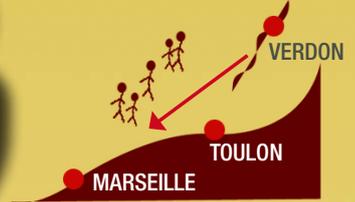


Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

1880-1890 : LE DÉCLIN

Crise Economique

Chute des prix des produits agricoles
Ruine des petites exploitations
Des maladies vont toucher
certaines cultures



Les paysans choisissent
des métiers en lien
avec leur savoir-faire
paysan :

huile, vin,
plantes à parfum...



Exode rural



Les campagnes
se vident

1914

Première guerre mondiale



Evolution des terrasses de culture

Déclin des paysages de terrasse

Les terres les moins
rentables sont délaissées.
Les paysages connaissent
de profonds bouleverse-
ments. L'architecture en
pierre sèche est éphémère.

Pour bien comprendre :

Ephémère : Ces constructions ne durent pas dans
le temps par manque d'entretien.

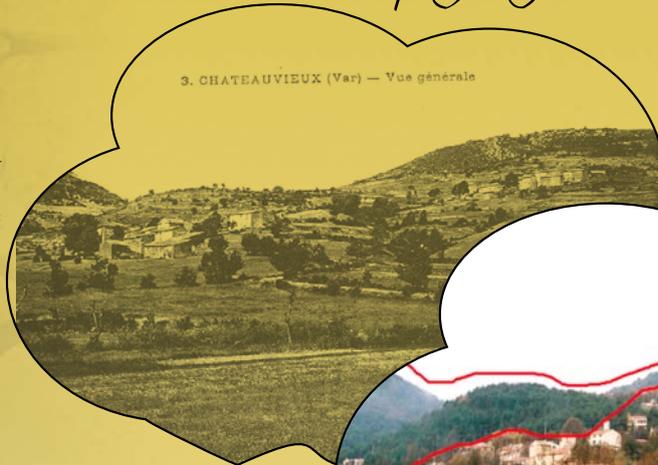
Collection Musée ATP Digne-les-Bains

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

1950-2009 : LA TRANSFORMATION PAYSAGÈRE

La fermeture du paysage

Photo Collection A. Gaynard



Chateaufieux, entre hier et aujourd'hui

Avant

Toutes les terres disponibles étaient utilisées.

Photo M. Salvarelli, PNEV



Après

Friches, garrigues, pinède ont inexorablement avancé. Les terrasses sont occupées par la forêt.

Urbanisation des anciennes terres agricoles.

On détruit les terrasses de culture pour construire des maisons.

Collection Musée ATP Draguignan

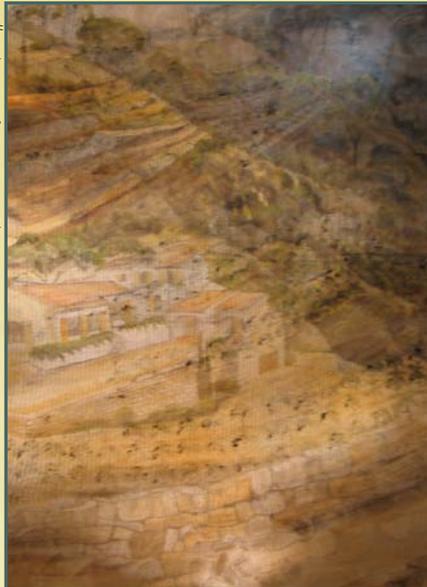


Photo M. Salvarelli, PNEV



Nouvelles constructions, Aiguines

Pour bien comprendre :

Fermeture du paysage :



Avant, le paysage était comme une **mosaïque** avec des champs, des prés, des bois. Mais lorsque les terres cultivées ont été abandonnées, la broussaille a envahi l'espace, puis les arbres ont poussé.



Aujourd'hui, on trouve essentiellement la **forêt**. On parle de fermeture du milieu ou d'uniformisation car le paysage est le même partout.



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

DES CONSTRUCTIONS TRÈS DIVERSES



Photo M. Salvarelli, PNEV

Cadière de Brandis, Castellane



Photo P. Callet, PNEV

Vue de Praux, La Palud sur Verdon

Parce que la pierre était présente partout, les paysans l'ont utilisé pour construire tous les ouvrages nécessaires à leurs activités quotidiennes.

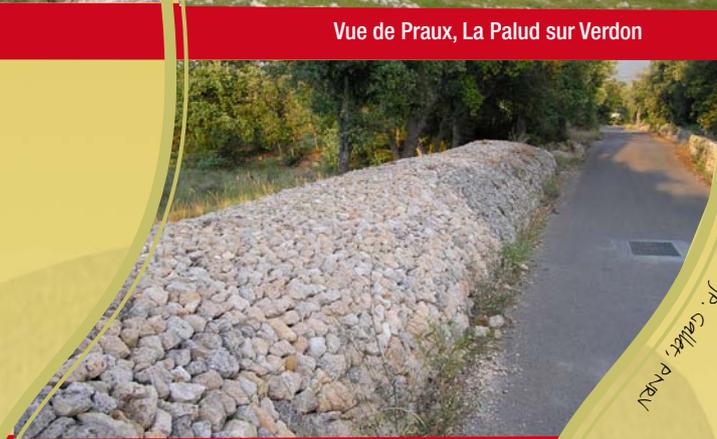


Photo JP. Callet, PNEV

Clapier, Baudinard



Photo M. Salvarelli, PNEV

Terrasses de culture, Castellane



Photo M. Salvarelli, PNEV

Cabane du plateau de Brêtès, Moustiers-Sainte-Marie



Photo P. Mery

Chemin de croix de la chapelle Notre-Dame de Beauvoir, Moustiers-Sainte-Marie



Parc naturel régional du Verdon

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Ecoute Jean des pierres te raconter l'histoire des «restanques»

Pierrefeu : « C'était tout travaillé. Toute la colline... Les vieux y travaillaient. Ils ramassaient les pierres et ils faisaient des murs. Ils faisaient un mur ici, ils faisaient un mur là... Ils faisaient tout en pierres... »

Justin - 90 ans
Collection Petra
Castellana, recueil
JL. Domenge



Les paysans vivaient en **autarcie**. Pour se nourrir, ils cultivaient des légumes, des fruits, des céréales...



Dessin : C. Espariat

Des terrasses de culture ont été aménagées aux abords des villages.



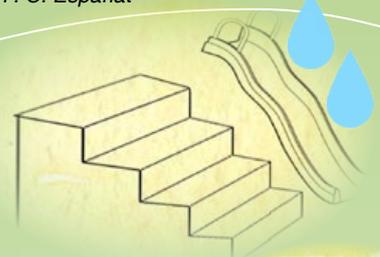
Entre 1760 et 1860, la **démographie** a augmenté. Il a fallu accroître la quantité de terres cultivables pour nourrir toute la population.



Dessin : C. Espariat

De nouvelles **terres arables** ont été aménagées loin du village. Les paysans ont **défriché** les collines environnantes.

Sur les reliefs pentus, les pluies torrentielles érodent les sols. La colline a dû être aménagée en gradins pour créer des sols plats plus faciles à cultiver.



Pour monter les murs de soutènement qui retiennent la terre, le paysan ramassait sur place les pierres extraites du sol.



Dessin : C. Espariat

Pour bien comprendre :

Accroître : Augmenter

Démographie : Quantité de population

Terre arable : Terre qui peut être labourée

Défricher : Rendre cultivable en arrachant les arbres, les buissons

Autarcie : Se débrouiller tout seul pour se nourrir

Relief : Forme du paysage

Eroder /érosion : Usure et transformation que les eaux, le gel, le vent, la neige font subir à l'écorce terrestre.



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

LES RESTANQUES



Photo : M. Salvarelli, PNRV

Chaque muret supporte une berge sur laquelle le paysan peut travailler. En Provence, ces terrasses de culture s'appellent des restanques.



Différentes cultures ont été plantées sur ces restanques.



Pour monter et descendre d'une restanque à l'autre, le paysan a installé toutes sortes d'escaliers ou de rampes.



Photos : M.Salvarelli, PNRV

Lequel préfères-tu ?

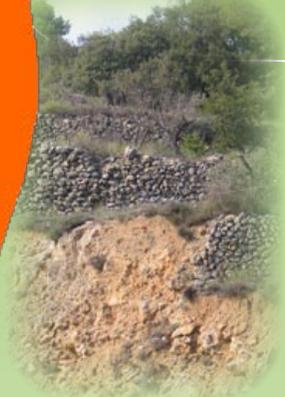


Photo : M. Salvarelli, PNRV

Aujourd'hui, elles ne servent plus et tombent en ruine. Des générations de paysans ont créé ce paysage de terrasses. Elles font partie de notre patrimoine.

Aline témoigne sur « les pierres » :



« A Demandolx, ... Nous sommes des saute-clapiers. Oui, ça, c'est vrai. Alors des pierres il n'en manque pas. Ah ! Ah ! C'est tout des pierres que... Mais c'était un nom comme ça, comme un autre, peut être... Vous comprenez. Y avait des tas de pierres ici et là... Y avait des murs, y avait, voilà c'est tout... C'était toutes les mêmes pierres, vous savez... N'importe comment. Des grosses, des petites, des carrés, des... n'importe comment. Hé bé justement, on les portait au bord (des champs) et on en faisait des petits murs. Hé hé... Pour les ranger, pour pas que ça tienne trop de places... C'est tout, c'est tout. Moi, j'en ai jamais fait, bien entendu, c'est les anciens qui le faisaient ça... Nous, on le faisait plus. Nous, on le faisait plus, mais des murs, y en avait partout... Mais parce que c'était en pente, alors ça retenait le terrain, ça retenait je ne sais pas moi, vé... Pour cultiver dessus, voilà, c'est tout ».

Aline - 93 ans
Collection Petra Castellana,
recueil JL. Domenge

Pour bien comprendre :

Patrimoine : Ce qui nous été laissé par nos « anciens ».



Provence-Alpes-Côte d'Azur



LES CLAPIERS

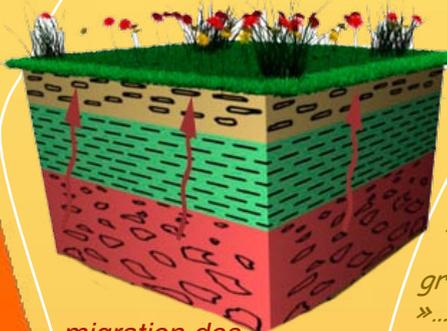
Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Ecoute Léa et Marcel te raconter l'histoire des « clapiers »



1- Gélifraction de la roche



migration des pierres

Sous l'action du gel, la roche calcaire se fend ; les infiltrations font peu à peu remonter les pierres à la surface.

2- Epierrement

« Nous ce qu'on faisait parfois dans les prés, quand tu avais un pré neuf... Et qu'il y avait de grosses pierres qui remontaient, alors là, tu enlevais les plus grosses pour pouvoir faucher... « quoi »... mais sinon, nous n'avons pas enlevé suffisamment de pierres pour faire les clapiers que nous avons vu.

Parce qu'il faut voir comment ils sont ces « clapiers » ! Fan de pié ! Il y a des générations et des générations qui ont enlevé dessus...

Pour sûr ! Combien y en a-t-il avant nous qui ont fait comme nous avons fait ?

Nous, nous en avons un « beau » (gros) de « clapier » à « La clappe » là-bas... Et bien, il faut voir les pierres qu'ils enlevaient... mon pauvre ami tu as des pierres comme la table là-dedans ! Les « clapiers » que tu vois là... Tu sais, c'est bien plus vieux que nous, et de beaucoup eh !

A notre époque, bon, nous on en a enlevé des pierres, nous y en avons tous un peu mis...

Mais ils étaient déjà faits, et ce que nous y avons mis ne s'est pas vu, crois-le.

Léa, C, 74 ans
Marcel, C, 83 ans

La Baume
Collection Petra Castellana,
recueil de JL. Domenge

Pour rendre une parcelle cultivable, le paysan doit séparer les pierres de la terre. Le nettoyage du champ se fait à l'automne, en hiver ou au début du printemps. Ce travail était réservé aux femmes et aux enfants.



Dessin : C. Espariat

3- Clapier

Une fois les pierres ramassées, elles vont être entassées pour former un pierrier. En Provence, on parle de clapier.



Dessin : C. Espariat



Provence-Alpes Côte d'Azur



LES CLAPIERS

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Dessin : C. Espariat

L'épierrement du paysan

L'agriculteur dépose les pierres au bord de la parcelle afin de gagner le plus de terre possible. Le clapier peut être de forme ronde ou allongée. Parfois, une cabane peut être construite à l'intérieur. Quand les pierres ont été rangées soigneusement, le clapier est parementé.



L'épierrement du berger

Le berger a besoin d'herbes pour faire pâturer ses brebis. Il va enlever les pierres et les déposer sur place en tas. Plus les pierres sont nombreuses, plus il y a de clapiers.

Photo : M. Salvarelli, PNRV

Pour bien comprendre :

D'où vient ce drôle de mot ? De la langue provençale, bien sûr !

La pèiro, la pierre

La clapo, la grosse pierre

Lou clap, lou clapouiro, le caillou

Lou clapié, le tas de pierre



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Droles de CABANES

Cette cabane a une forme circulaire.
On dirait un igloo en pierre.

Cette voûte est en encorbellement.
Elle ressemble à un gros parapluie en pierre.

Les pierres qui bordent la porte sont de gros blocs plus ou moins taillés.



La pierre au-dessus de la porte s'appelle un linteau. Elle doit être très solide pour soutenir le mur.

Dessin A. Fabre, Musée ATP Draguignan

A qui appartiennent toutes ces cabanes?



Dessin : C. Espariat

Berger :
La nuit, le troupeau reste dans l'enclos et moi je dors à l'abri dans la cabane.

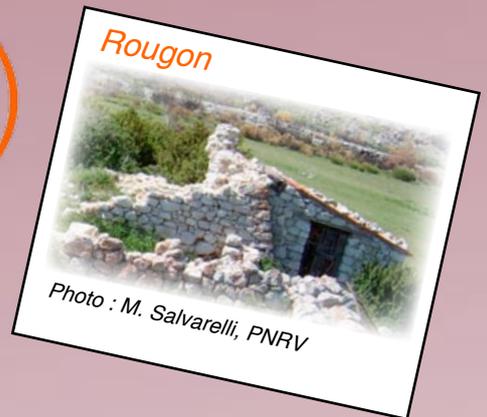
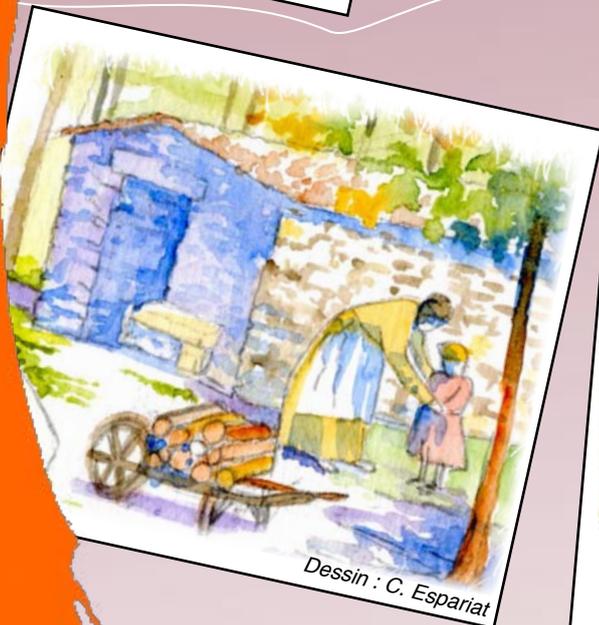
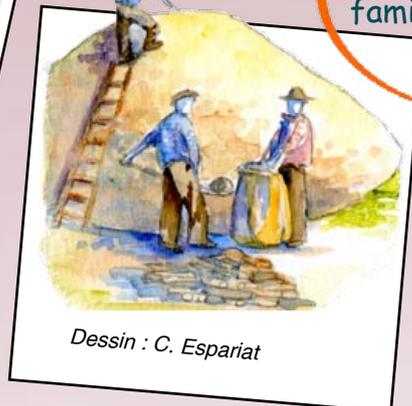


Photo : M. Salvarelli, PNRV



Dessin : C. Espariat



Dessin : C. Espariat

Charbonnier :
Je vis dans cette forêt avec toute ma famille ; voilà notre maison.

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Droles de CABANES

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Viticulteur :
S'il fait trop chaud,
je peux aller dans
ma cabane. Il y fait
toujours frais.

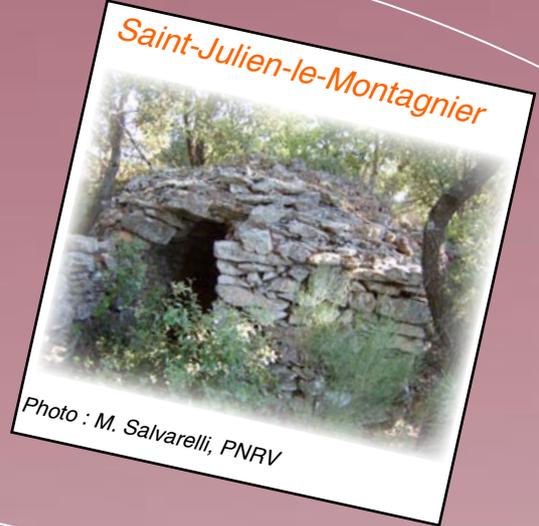
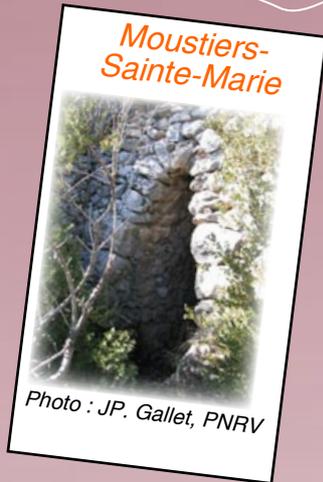


Photo : M. Salvarelli, PNRV



Moustiers-Sainte-Marie

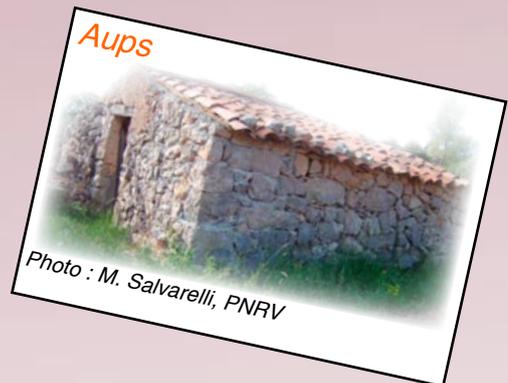
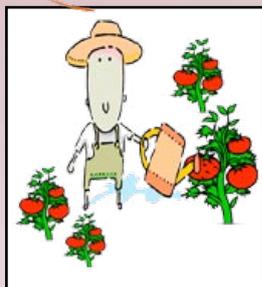
Photo : JP. Gallet, PNRV



Oléiculteur :
Je range mes outils dans
cet abri sous la restanque à la
fin de la journée.

Photo : J. Darot, PNRV

Agriculteur :
Par temps de pluie,
je peux me protéger
dans mon cabanon.



Aups

Photo : M. Salvarelli, PNRV

Les différentes cabanes



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Les aires de MOISSON

Avant la moissonneuse batteuse, les aires de battage

Dessins : C. Espariat



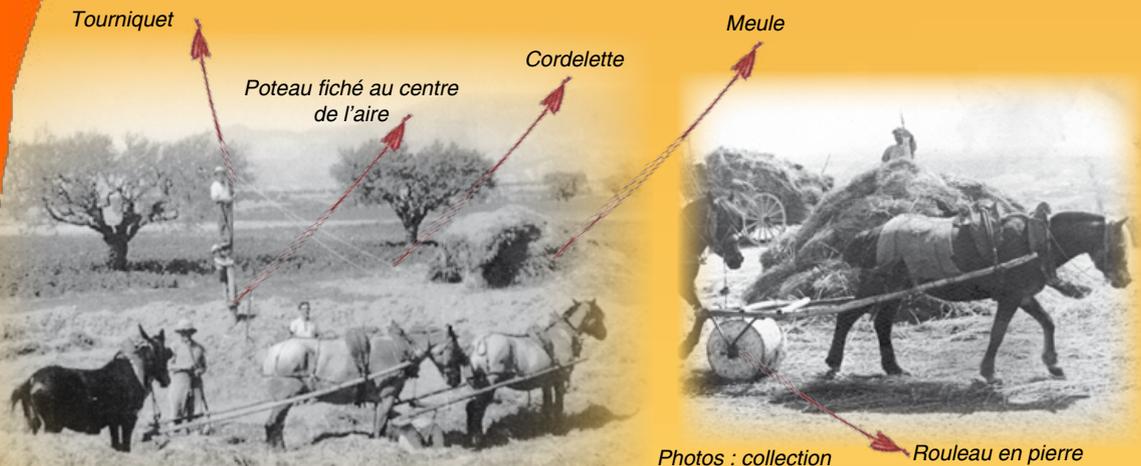
Battage du blé avec un fléau, un bâton ou une perche.



Dépiquage sous les pieds des bêtes

Le temps des récoltes : lorsque les céréales (blé, épeautre), les légumineuses (pois, lentilles) sont à maturité, le paysan doit amener sa récolte sur l'aire de moisson pour l'égrenage (séparation du grain de l'épi).

Au cours de l'histoire, différentes techniques ont été utilisées.



Photos : collection Lou Siblaire

Fouillage au rouleau en pierre, Puimoisson

Avec la révolution industrielle

Arrivée de la moissonneuse batteuse (vers 1930)



Photo : collection Lou Siblaire



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Les aires de MOISSON



Aiguines, vers 1940.
Photo : collection Alpes de Lumière

Aire de foulaison en terre battue

L'égrenage s'est longtemps fait sur des aires en terre battue.
Plus tard, les paysans ont recouvert les aires avec des pierres.

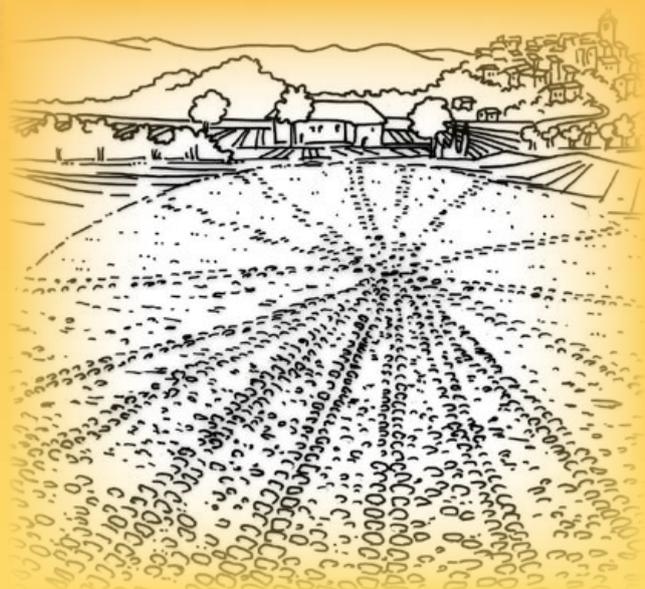
Ces aires caladées ont l'avantage d'être moins poussiéreuses. Plus couteuses et plus résistantes, leur surface dure peut briser le rouleau en pierre.

Selon les villages, on trouve des aires de forme différente.



Aire du bout du monde, Saint Julien le Montagnier
Photo : JP. Gallet, PNRV

Aire rectangulaire



Aire circulaire.

Dessins : C. Espariat



Région



Provence-Alpes Côte d'Azur



Les aires de MOISSON

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Vinon sur Verdon
Photo d'archives

Les aires communales sont construites à proximité du village, de grande taille et aménagées en fonction de l'orientation des vents. Chaque paysan peut y amener sa récolte, la stocker en attendant son tour. A l'époque des moissons, on note une grande solidarité entre les villageois pour réaliser ce travail pénible.



Valensole
Photo : M. Salvarelli, PNRV

Dès le XVIII^e siècle, on trouve des aires de battage privées sur les grands domaines.



Provence-Alpes Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

HIER

Des apiés destinés à une consommation familiale



Photo : M. Doussière, PNRV

Apié aménagé dans une restanque, La Bastide

LES APIES

Des abeilles dans les murs



Dessin : A. Fabre, Musée ATP Draguignan

A la campagne, toutes les familles possédaient quelques ruches afin de récolter le miel fabriqué par les abeilles. Ces ruches en liège étaient parfois disposées dans des apiés.

Pour favoriser le travail des abeilles, les apiés étaient construits en pierre sèche. La pierre conserve la chaleur du soleil et les abeilles aiment ça.



Photo : M. Salvarelli, PNRV



Apié-enclos, Aups

Des apiés-enclos pour une production commerciale

Au XIX^e siècle, le commerce du miel et surtout de la cire était si important que les apiculteurs ont construit des apiés-enclos qui contenaient beaucoup de ruches. Ces enclos étaient faits de murs très hauts, bâtis au mortier de chaux.

Mur orienté vers le lever du soleil, à l'abri des vents

Extraction du miel

L'écorce du chêne liège est utilisée pour fabriquer les ruches

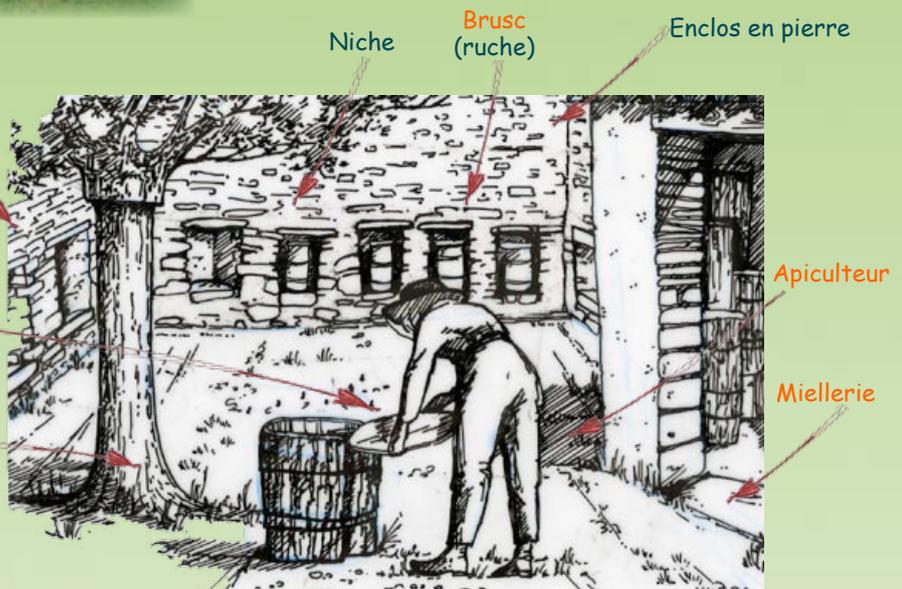


Schéma d'un apié-enclos Dessin : C. Espariat



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Pour bien comprendre :

Apiculteur : Personne qui élève les abeilles

Apié : Mur à abeilles

Brusc : Nom provençal qui désigne une ruche

Miellerie : Endroit où on extrait le miel et la cire

Ruche : Maison des abeilles

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

LES APIES

Des abeilles dans les murs

AUJOURD'HUI

Processus de production du miel



Ruche à hausse



Enfumage pour endormir les abeilles



Ouverture de la ruche



Cadre rempli de miel

Photos : D. Potier



Désoperculation



Extraction du miel des cadres

Photos : in «Le traité rustica de l'apiculture»



Après filtration, il y a une étape de maturation



Mise en pots du miel

Photo : S. Gianni, PNRV



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Pour bien comprendre :
Désoperculation : Enlever les petites capsules qui protègent le miel.

Extraction : Vider le cadre de son miel
Filtration : Débarrasser le miel de ses débris de cire avec des grilles et des filtres.
Maturation : Laisser reposer le miel 5 jours à 20°.

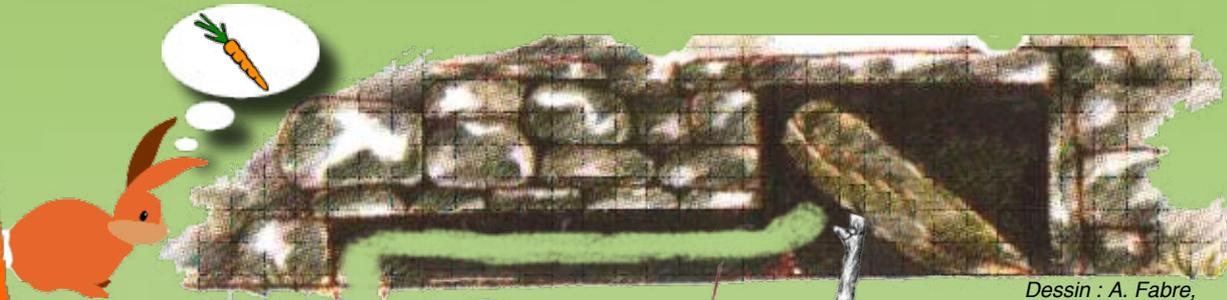
A LA CHASSE

Lèque, Garenne : des pièges à lapin très malins.

Une lèque



Dessin : A. Fabre, Musée des ATP Draguignan



Dessin : A. Fabre, Musée des ATP Draguignan

1- Jeannot lapin, qui se promenait, aperçoit une **entrée** au pied du mur de restanque. Très curieux, il aimerait savoir ce qui se cache au fond du trou. Peut être une carotte ?

2- Jeannot décide d'entrer. Il traverse la **galerie** qui le mène jusqu'au logement.

3- Tout doucement, il arrive à ce **logement**.

4- Attention Jeannot, tu n'as pas vu cette grosse **dalle**. Elle pèse au moins vingt kilos. Si tu touches ce petit **bâton** qui la retient, gare à toi. Vite, retourne en arrière.



Dessin : A. Fabre, Musée des ATP Draguignan

5- Jeannot lapin n'a pas écouté. La pierre lui est tombée dessus. Badaboum, il n'y a plus de Jeannot lapin.



6- Bébert le chasseur arrive en sifflotant. Il enlève la **pierre** qui cache l'accès au **piège** et y découvre un lapin. Hmm ! Il pense au civet qu'il va manger ce soir.

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

A LA CHASSE



Une garenne

Dessin : A. Fabre, Musée des ATP Draguignan



1- Barnabé cherche son frère Jeannot lapin.



Dessin : A. Fabre, Musée des ATP Draguignan

2- Il s'approche d'une garenne : « ça ressemble à une galette des rois. Ne serait-il pas entré dans ce trou ? ». Il fait le tour de la garenne et compte 1, 2, 3...5 entrées. Laquelle va-t-il choisir ?

3- Il s'enfile dans la galerie. « Hou là là, c'est noir et c'est un véritable labyrinthe ! ». Première rue à droite, 1^{ère} à gauche et il se retrouve dehors dans un puits. Enfin un peu d'air !

Dessin : A. Fabre, Musée des ATP Draguignan

4- «Attention Barnabé, Bébert a lâché un furet ! » Poursuivi, le lapin repart dans le labyrinthe dans l'espoir de fuir son ennemi. Ouf, il trouve une sortie et se croit enfin sauvé.



5- Malheureusement, il est piégé par un filet qui entoure la garenne.



6- Le chasseur sort de sa cachette, attrape Barnabé par les oreilles et le met dans son panier. Et voilà, c'en est fini de Barnabé qui va rejoindre Jeannot lapin dans la marmite.



Pour bien comprendre :

Furet : Petit mammifère carnivore au corps long et mince, traditionnellement utilisé pour la chasse au lapin dans les terriers.



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Un agachon, attention !

A LA CHASSE



Photo : M. Guitton, ASPPSV



Dessin : C. Espariat

Sanglier, chevreuil, lapin, oiseaux.....
Méfiez-vous !
Cette cabane abrite des chasseurs
qui vous attendent.



Il y a de petites ouvertures qui
sont comme les meurtrières
que l'on voit dans les châteaux
forts. Cela laisse seulement la
place d'y passer le canon d'un
fusil. Pan, Pan !



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Les FOURS

Quand les travaux de champs se terminaient avec l'arrivée de l'hiver, la forêt devenait utile aux agriculteurs pour un usage artisanal.

Dessin : A. Fabre, Musée ATP draguignan



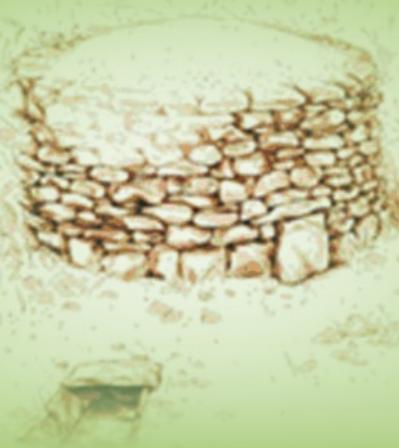
Dessin : C. Espariat

Four à poix

Avec le pin d'alep, le « pégoulier » produisait la poix.

Avec 1400 kg de pin d'alep, on produit 40 Kg de poix.

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Des racines et des souches de pin débitées en buchettes remplissent la jarre.

La jarre enterrée sous terre est construite en pierre et recouverte d'argile. La combustion se fait à l'étouffée, c'est à dire avec très peu d'air.

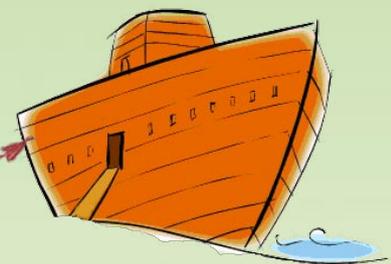
La poix en fusion est récupérée dans un récipient remplie d'eau froide où elle se fige.

Lorsque la combustion est terminée, la poix s'écoule par le canal.

Dessin : A. Fabre, Musée ATP draguignan



Provence-Alpes-Côte d'Azur



La poix servait à rendre étanche les coques des bateaux.

Les FOURS

Dessin : A. Fabre, Musée ATP draguignan



Four à cade

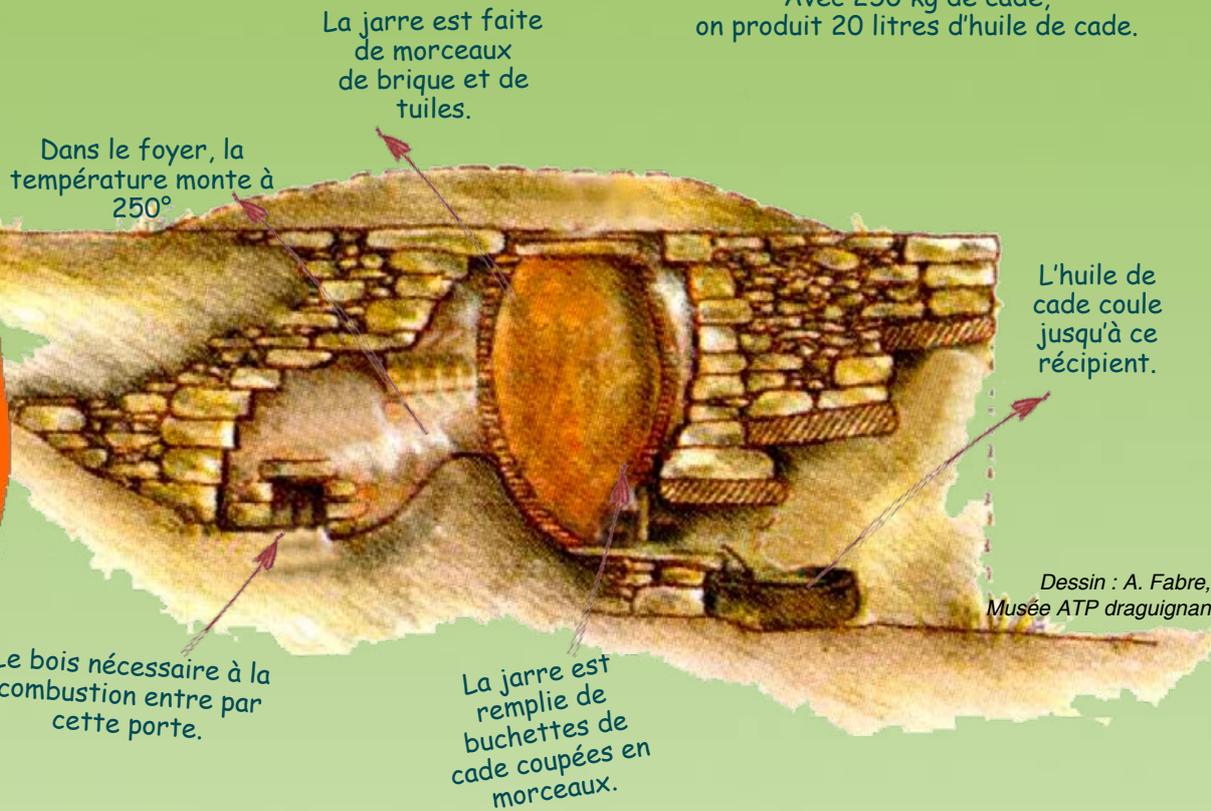
Dans son four, « l'enguentier » fabriquait de l'huile de cade à partir du genévrier oxycèdre



Dessin : C. Espariat

Avec 250 kg de cade, on produit 20 litres d'huile de cade.

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



La jarre est faite de morceaux de brique et de tuiles.

Dans le foyer, la température monte à 250°

L'huile de cade coule jusqu'à ce récipient.

Dessin : A. Fabre, Musée ATP draguignan

Le bois nécessaire à la combustion entre par cette porte.

La jarre est remplie de buchettes de cade coupées en morceaux.

Photo : E. Kalmar, ASPPSV

Dessin : C. Espariat



L'huile de cade est utilisée par les bergers pour soigner les sabots des brebis.



Saint Julien le Montagnier



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Les FOURS

Dessin : A. Fabre, Musée ATP draguignan



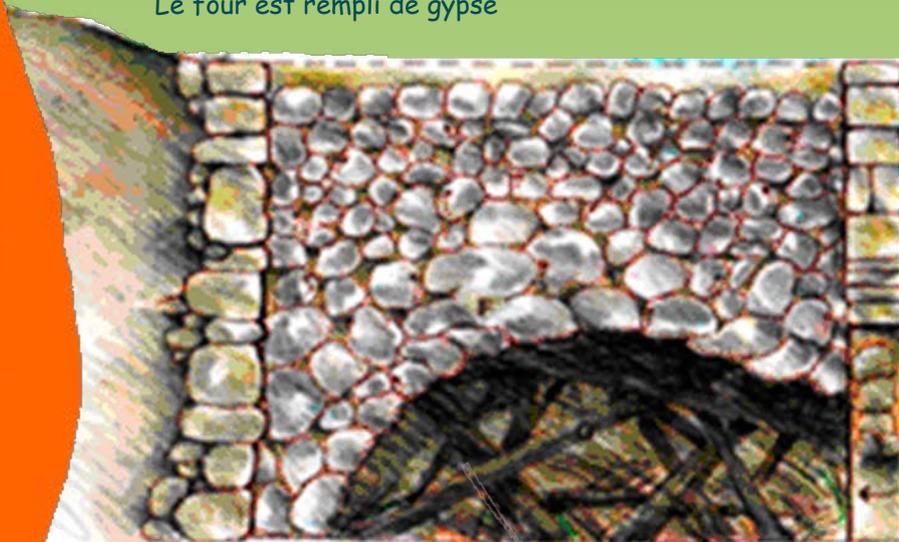
Les matériaux nécessaires à la construction comme le plâtre provenaient du gypse tiré des carrières.

Four à plâtre



Photo : Ardéquip

Le four est rempli de gypse



Dessin : A. Fabre, Musée ATP draguignan

Des fagots de genêts et du bois de pins sont utilisés comme combustibles

Après combustion, le gypse devient du plâtre.



Photo : N. Communeau, PNRV



Plâtrière Saint-Georges, Saint-Jurs

Après la cuisson, vient l'étape du broyage qui se fait au moulin. Ainsi, on obtient du plâtre du plus grossier au plus fin.

Dessin : C. Espariat



Le plâtre fin a servi à faire les décorations de l'Hôtel Mazan à Riez



Photo : F. Fournier, mairie de Riez

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Provence-Alpes-Côte d'Azur



En vieux français,
« CAL » signifiait « pierre ».
Il est à l'origine du mot « calade ».

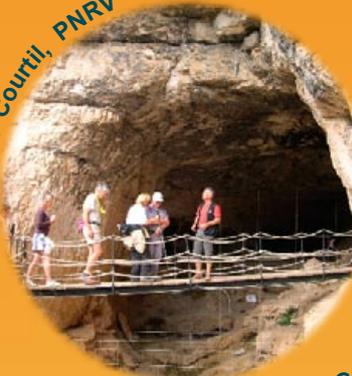
LES CALADES

A l'époque préhistorique, les hommes utilisaient déjà la pierre



-400 000 ans avant JC

Photo : L. Courtill, PNRV

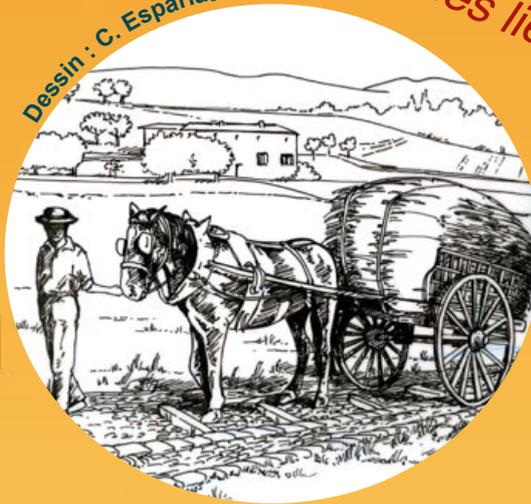


Grotte de la Baume Bonne, Quinson

Lors des fouilles archéologiques, des sols empierrés ont été découverts dans cette grotte habitée dès l'époque paléolithique.

A partir du moyen-âge, les lieux publics étaient caladés

Dessin : C. Espariat



Recouverts de pierre, les chemins résistent mieux au passage des bêtes et des charrettes.
Finies les ornières !!!

Photo : M. Salvarelli, PNRV



Fontaine, Aiguines

Photo : M. Salvarelli, PNRV



Pour se rendre à la messe, les villageois empruntaient les chemins de procession qui étaient caladés jusqu'au parvis de l'église.

Montée de Notre-Dame de Beauvoir, Moustiers-Sainte-Marie

On trouve des sols en pierres aux abords des fontaines et des lavoirs.
Ainsi, les villageois ne marchent plus dans la boue.

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Provence-Alpes-Côte d'Azur

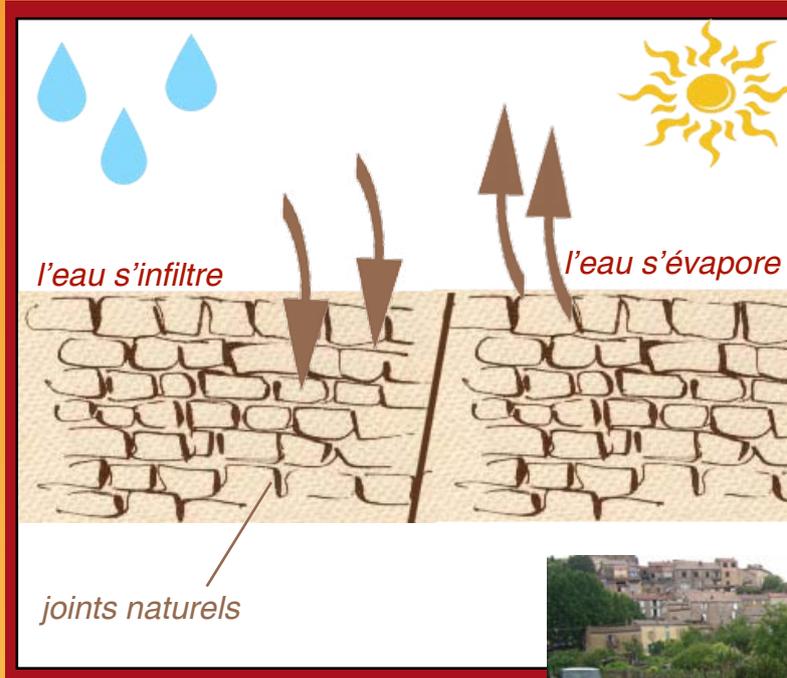


LES CALADES

Au XX^e siècle, les calades ont été remplacées par le goudron



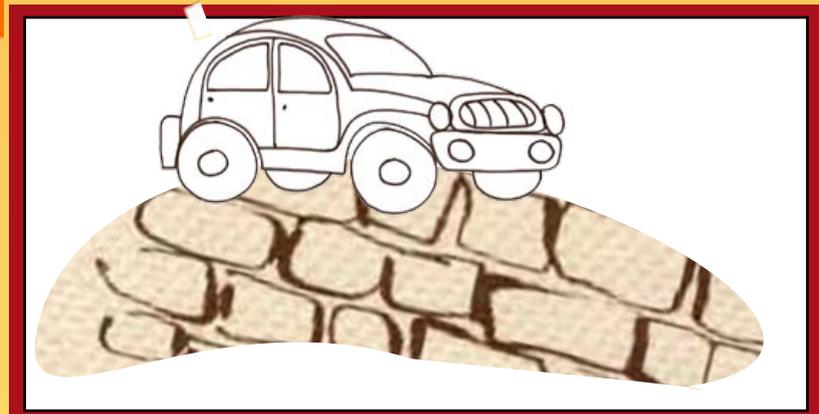
Avantage et inconvénient



C'est un bon moyen de lutter contre les inondations

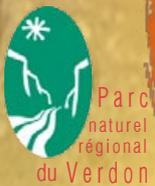


Inondation en 2004, Valensole
Photo : L. Courtil, PNRV



**Elle ne convient pas au développement de l'automobile
Ca remue beaucoup trop !!!!**

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

LES OUVRAGES ROUTIERS

Antiquité

Attirés par la conquête de nouveaux territoires, les Romains ont construit de grands axes de circulation. Grâce à une **main d'œuvre** abondante, ces voies étaient bâties en pierres de taille assemblées sans liant.



Les voies romaines à travers l'Europe

Moyen-âge



Chemin caladé

XVII^e siècle

A l'époque médiévale, la paysannerie a empierré les chemins qui mènent aux champs pour les rendre praticables.

Les voies de communication se sont multipliées à travers le pays vers le milieu du siècle. Vauban a utilisé la maçonnerie de pierre sèche pour réaliser des revêtements routiers solides et durables.

XIX^e siècle

Entre 1800 et 1830, l'Empire investit beaucoup d'argent pour développer son **réseau** national. De grands axes routiers sont construits. Les plaines comme les lieux les plus isolés doivent devenir accessibles. Le franchissement des cols nécessite d'édifier des murs de soutènement très hauts.



Mur de soutènement routier, Baudinard

XX^e siècle

L'utilisation de la pierre est abandonnée peu à peu pour être remplacée par le béton. Cette technique est considérée comme plus rapide à mettre en œuvre, plus sûre et moins chère.

Pour bien comprendre :

Réseau : C'est l'ensemble des routes d'un territoire.

Main d'œuvre : Ce sont les travailleurs qui réalisent l'ouvrage.



Région



Provence Alpes Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Lutter contre les effets néfastes de l'eau

La recavade



Photo : M. Salvarelli, PNRV

Recavade, Aiguines

La recavade est un mur en pierre très épais. Sa forme est incurvée. Elle est construite en travers d'un ravin. L'eau est freinée lors des fortes pluies. La terre est maintenue. L'érosion est limitée

Le gabion



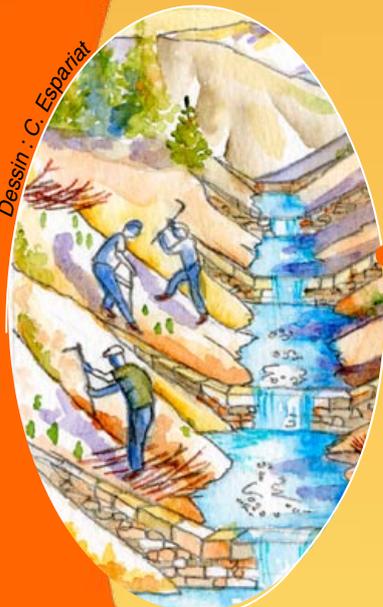
Photo : M. Salvarelli, PNRV

Gabion, Colle de l'olivier, Moustiers-Sainte-Marie

Le gabion est une sorte de casier.

Il est fait de fil de fer tressé. Il contient des pierres solides prises sur place.

Placé au bord d'une route par le *cantonnier*, il la protège des *éboulis*. Posé contre la rive d'une rivière, il la protège de l'*érosion* lors des *crues*.



Dessin : C. Espariat

Pour diminuer l'*érosion*, des barrages-seuils en pierre ont été construits dans le lit du torrent. C'est comme des grandes marches d'escalier qui vont réduire la vitesse de l'eau et retenir les *débris* arrachés à la montagne.

Pour bien comprendre :

Cantonnier : Personne chargée de l'entretien des routes.

Eboulis : Coulée de cailloux détachés de la paroi rocheuse.

Erosion : Dégradation naturelle du sol due au vent, la pluie, le gel...

Crue : Elle arrive souvent après un orage violent. Le niveau de la rivière monte et peut déborder.

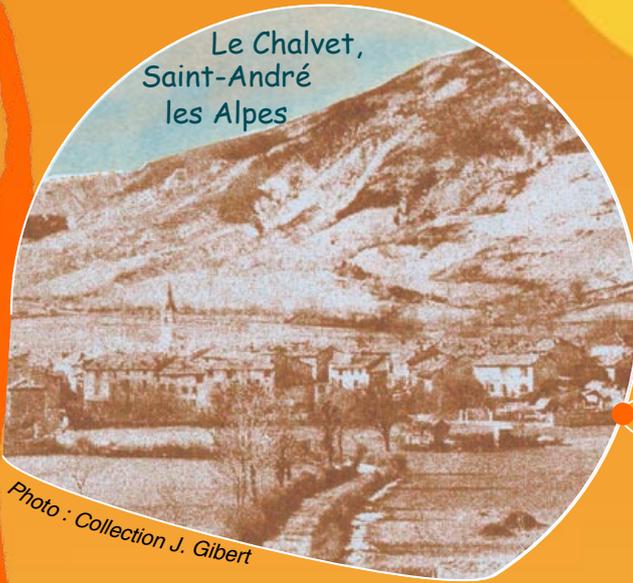


Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Lutter contre les effets néfastes de l'eau



Le Chalvet, Saint-André les Alpes

Photo : Collection J. Gibert

Vers 1840, les montagnes de Haute-Provence étaient déboisées.

Que s'est-il passé ?

Les avaient coupé les pour construire leur , se et faire fonctionner les . Les étaient trop nombreux. Le broutage et le piétinement intensifs ont mis les sols à nu. Sans végétation, de grandes catastrophes sont arrivées. Lors des , les n'ont plus joué leur rôle protecteur.

Les torrents ont dévoré la montagne, cela s'appelle le *ravinement*.

Les terres cultivables ont été emportées. Des tonnes de boues ont dévalé des et ont recouvert des entiers. Il y a eu des inondations dans les vallées.

Beaucoup de personnes sont mortes.

Le service des Eaux et Forêts de l'Etat a acheté ces terres pour replanter des milliers de jeunes arbres : c'est la période du reboisement.

Aujourd'hui, les arbres ont poussé. Regarde, c'est la même montagne.

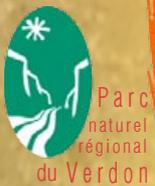
Photo : N. Mistral, Office de Tourisme de St André les Alpes



Le Chalvet en 2007

Pour bien comprendre :

Ravinement : Il est causé par l'eau qui creuse la terre.



Provence-Alpes Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

DES CONSTRUCTIONS POUR RECUEILLIR L'EAU



Eau
H₂O

L'eau est indispensable à la vie.



Aujourd'hui, c'est simple.

Mais avant, comment faisait-on ?

Ecoute le bruit de l'eau.



Flic Flac Floc

Si la nappe phréatique était trop profonde, les eaux de pluie étaient récupérées dans des AIGUIERS.

Les anciens creusaient une **MINE** pour capter l'eau à la source. Un **AQUEDUC** ou un **CANAL** menaient ensuite cette eau jusqu'à la fontaine, au **lavoir** puis dans les jardins...

Ailleurs, on allait chercher l'eau en sous-sol en creusant des **PUITS**.



Qu'es acò ?



Photo M. Sabarelli, PNEV

Qu'es acò, une mine ?

Au XVII^e siècle, le châtelain d'Aiguines a fait construire une mine pour alimenter le château en eau. Il a partagé cette eau précieuse avec les villageois. Derrière cette porte se cache une mine. Mais non, ça ne va pas exploser !

Mine, Aiguines



Photo M. Sabarelli, PNEV

Pour aller chercher l'eau jusqu'à la source, les hommes ont creusé une galerie horizontale de 200 mètres avec un pic. Puis, ils ont tout recouvert de pierres pour éviter les éboulements. L'eau circule dans des tuyaux afin d'éviter que l'eau soit **souillée**. Celle-ci est amenée jusqu'au village par un canal caché sous la restanque.

Galerie empierrée



Photo M. Sabarelli, PNEV

Grâce à un système ingénieux de partage, un tiers de l'eau est distribuée au château en passant par l'**aqueduc**.

Partage des eaux



Aqueduc

Photo A. Capus, PNEV



Photo M. Sabarelli, PNEV

Le reste de l'eau continue jusqu'à la fontaine ; placée au centre du village, elle est utilisée par tous les habitants pour leurs besoins domestiques.

Fontaine

Pour bien comprendre :

Aqueduc : Canal en maçonnerie qui peut être souterrain, à ras du sol ou aérien. Il permet de capter et d'amener l'eau d'un point à un autre.

Souillé : Ce mot est un synonyme de « Sali »



Parc naturel régional du Verdon

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

DES CONSTRUCTIONS POUR RECUEILLIR L'EAU



Qu'es acò,
un puits couvert?

Desain A. Fabre,
Musée ATP Dracagnan



Puits abreuvoir

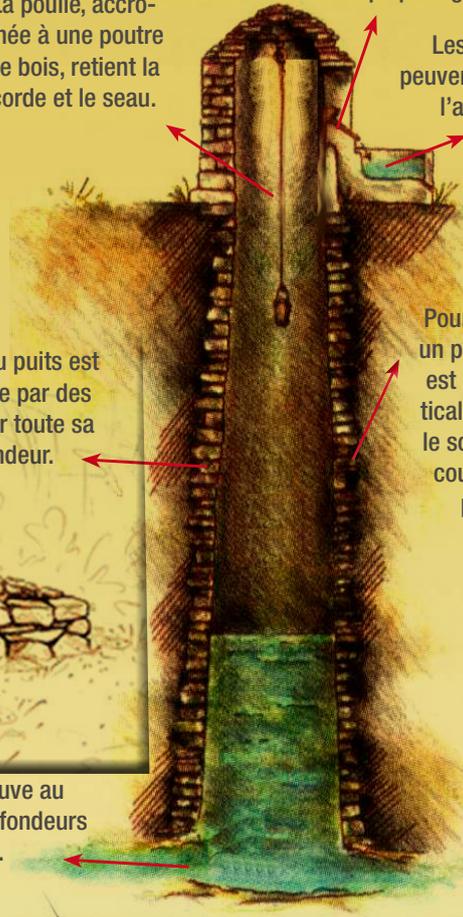
La nappe phréatique se trouve au niveau du sous-sol, à des profondeurs diverses selon le site.

La poulie, accrochée à une poutre de bois, retient la corde et le seau.

Le puits est couvert d'une voûte en pierre qui protège l'eau.

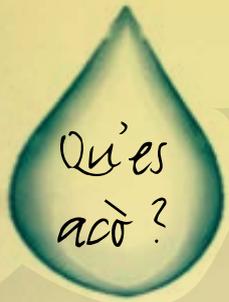
Les animaux peuvent boire dans l'abreuvoir.

Pour construire un puits, un trou est creusé verticalement dans le sol jusqu'à la couche d'eau potable.

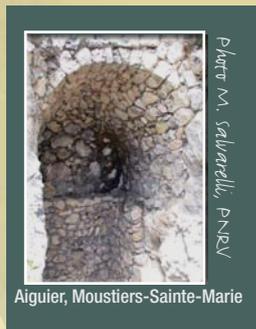


Plan en coupe d'un puits couvert

Desain A. Fabre,
Musée ATP Dracagnan



Qu'es acò,
un aiguiier?



Aiguiier, Moustiers-Sainte-Marie

Voûte clavée : les pierres posées verticalement laissent filtrer l'eau de ruissellement. L'eau drainée par la terrasse s'écoule dans l'aiguiier.



Plan en coupe d'un aiguiier,

L'eau reste propre et fraîche. Elle est protégée du gel et de l'évaporation. Une cuvette est creusée dans la roche.

Desain A. Fabre, Musée ATP Dracagnan

Pour bien comprendre :

Nappe phréatique : L'eau contenue dans les fissures du sous-sol, située à faible profondeur.

Drainée : L'eau est canalisée



Parc naturel régional du Verdon



Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur



CONSEIL GÉNÉRAL ALPES DE HAUTE-PROVENCE

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon



DES CONSTRUCTIONS POUR RECUEILLIR L'EAU

Qu'es acò,
une conduite souterraine ?



L'eau de la source est captée au niveau du ravin du Teil.



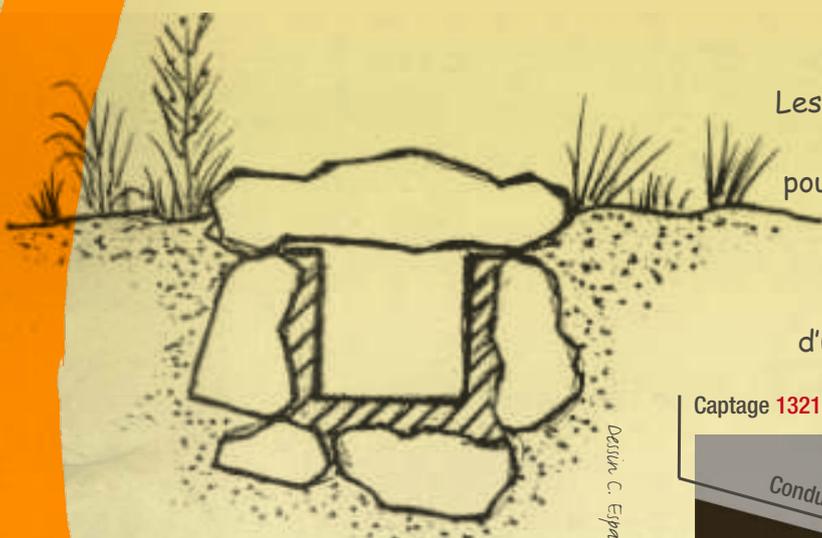
Une canalisation souterraine suit ce sentier. Cette conduite est faite de pierres plates, rendue étanche par un enduit.



Cet anneau permet de soulever une dalle sous laquelle circule l'eau. On l'appelle un regard. Il permet de nettoyer le canal en cas de bouchon.



Voici un bassin abandonné depuis que l'eau ne circule plus.



Coupe d'une canalisation

Dessiné C. Espenriet

Les « anciens » ont utilisé la pente naturelle du terrain pour amener l'eau jusqu'au village. L'eau coule en suivant les courbes de niveau. On parle alors d'un fonctionnement gravitaire.



La conduite mesure 2500 mètres environ en suivant une pente de **0,16 cm par mètre**.

Pour bien comprendre :

Courbe de niveau : Ligne imaginaire placée sur une carte de géographie, qui joint tous les points situés à la même altitude.

Système gravitaire : L'eau va du point le plus haut vers le point le plus bas en altitude.

Photos M. Sédureau

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

LA GÉOLOGIE AU FIL DU TEMPS



Découvrez ce qui s'est passé sur notre terre dans le Verdon

A la fin de cette ère, sous l'effet de l'érosion, la Provence ressemble à une plate-forme inclinée vers la mer.

La Pangée forme un seul continent.



Trias

La dérive des continents entraîne la fracture de la Pangée.



Par période, la mer recouvre la Provence. Quand elle se retire, l'eau présente dans les trous se transforme en sel ou en gypse.

Gypse

Jurassique

L'écorce terrestre subit un étirement. Cette période connaît un climat chaud.



Cet étirement entraîne l'affaissement de la croûte terrestre dans toute la région, suivi d'une invasion par la mer. Le climat tropical permet à la vie marine de se développer. Pendant 70 millions d'années, les squelettes de ces animaux s'entassent au fond de la mer.



Dalle aux ammonites, Digne les bains

Crac, le plancher cède ! Enfouis très profondément, ces sédiments se transforment en calcaire.



Pierre calcaire
Photo M. Salvarelli, PNRV

Crétacé

L'Afrique se sépare de la Pangée et percute le Sud de l'Europe. Attention, le fond de la mer se soulève !



La compression entraîne le plissement des reliefs du Haut-var en suivant une orientation est-ouest. Le grand canyon se forme avec ses falaises vertigineuses.



Les falaises du Verdon



Parc naturel régional du Verdon
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

LA GÉOLOGIE AU FIL DU TEMPS

Découvrez ce qui s'est passé sur notre terre dans le Verdon

Paléogène

Au début de cette ère, avec le soulèvement des fonds marins, les sédiments accumulés à l'ère secondaire se froissent.



Photo A. Robert, PNRV

Plissement géologique

Néogène

A la fin de l'ère tertiaire, avec la remontée de l'Italie vers l'Europe, les Alpes du sud apparaissent.



Mont Chiran



Crête du Montdenier

Photo A. Robert, PNRV

Dans le Verdon, le Chiran et le Mondenier sont nés.

Les sédiments arrachés aux montagnes sont transportés par les cours d'eau. La cuvette se remplit, le plateau de Valensole est en train de se former.



Poudingue
Photo A. Robert, PNRV



Plateau de Valensole

Photo J. Darot, PNRV

Pour bien comprendre :

Pangée : Nom donné au supercontinent qui rassemblait toutes les terres émergées du permien au trias.

Sédiments : Proviennent de l'érosion des roches anciennes ou de l'accumulation des coquilles.

Dérive des continents : L'écorce terrestre est faite de plusieurs plaques assemblées comme un puzzle, qui repose sur un manteau en mouvement. Quand tout se met à bouger à l'intérieur de la terre, les plaques se déplacent par centimètre, se heurtent ou s'écartent... Alors les continents dérivent.



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

Dans une perspective de développement durable, l'enjeu actuel passe par la valorisation des métiers de la pierre sèche. Loin d'être folklorique, l'usage de cette technique s'inscrit dans la modernité.

POURQUOI SAUVEGARDER LA PIERRE SÈCHE ?



Photo M. Desvignes, PNRE



Photo P. Marty

Un clapier restauré, Baudinard

La protection du patrimoine



Photo C. Eparvier

La préservation de l'environnement

La technique de la pierre sèche entre au service de :

L'agriculture



Photo C. Eparvier

culture en terrasse

Une nouvelle offre culturelle

La construction

Nécessité de reconnaître

- un savoir-faire
- des techniques fiables
- un métier d'avenir
- un matériau de construction écologique



Photo I. Zumbirag, PNRE

Chantier de restauration sur le domaine de Vaix, Moustiers-Sainte-Marie



Photo M. Salvarelli, PNRE

Un clin d'œil artistique



Région



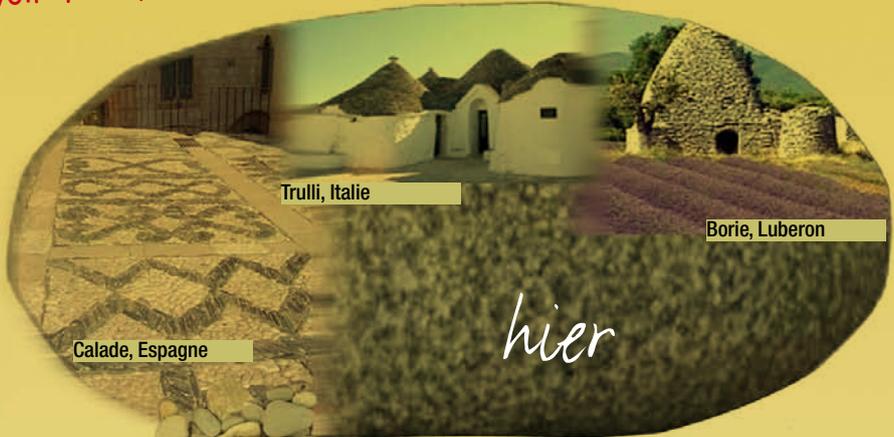
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

CONSTRUIRE EN PIERRE SÈCHE, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

De nombreux pays possèdent des constructions en pierre sèche. Pour conserver ces édifices, il faut sauvegarder la technique. Sans ce savoir-faire, tout tombera en ruine.



Trulli, Italie

Borie, Luberon

Calade, Espagne

hier

Quelles solutions ?



Je te transmets mon savoir-faire

Annuaire des muraillers

Editer un livre

Faire un chantier de restauration

Ecrire un guide pratique

Aujourd'hui

L'usage du béton ou du parpaing est souvent préféré à celui de la pierre sèche. Le béton est réputé pour être solide et durable.

Demain.

Ces murs ont été construits par des artisans et testés par des ingénieurs des travaux publics. Si ces murs-tests sont positifs, les architectes pourront commander aux muraillers encore plus de murs en pierre sèche. Et les assurances seront OK pour donner une garantie.

Nous faisons des expériences très sérieuses pour mesurer la solidité des murs en pierre sèche.



Parc naturel régional du Verdon

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Dessin A. Fabre, Musée ATP Draguignan

Pour bien comprendre :

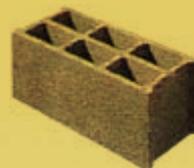
Architecte : Personne qui dirige la construction des édifices.

Garantie : Engagement pris par l'assureur de rembourser le mur si celui-ci tombe.

Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

CONSTRUIRE EN PIERRE SÈCHE,
AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Construire en pierre sèche,
c'est mieux pour l'environnement
et pour l'avenir de la planète.



La pierre sèche

Le béton

Matériaux

Naturel
Pris sur place



Delva, C. Epernort

Contient des produits
chimiques



Construction

1 jour + 1 jour + 1 jour
Plus longue



Delva, C. Epernort

1 jour
Plus rapide



Mise en œuvre plus
couteuse



Moins chère



Mieux intégré au paysage



Plus souple en cas de
déformation



Pierre M. Salmarello, ENSIV

Mur ventru, Villecroze

XVIII^e siècle
Plus durable



Pierre M. Salmarello, ENSIV

château de Mayrestre,
la Palud sur verdon

Boum



Pierre M. Salmarello, ENSIV

Maison ruinée suite à un glissement
de terrain, Aiguines

80 ans maximum



Destruction

Matériau propre,
recyclable à l'infini



Pierre M. Salmarello, ENSIV

Plateau de Süech,
Rougou

Matériau polluant,
déchet pour les
générations futures



Région

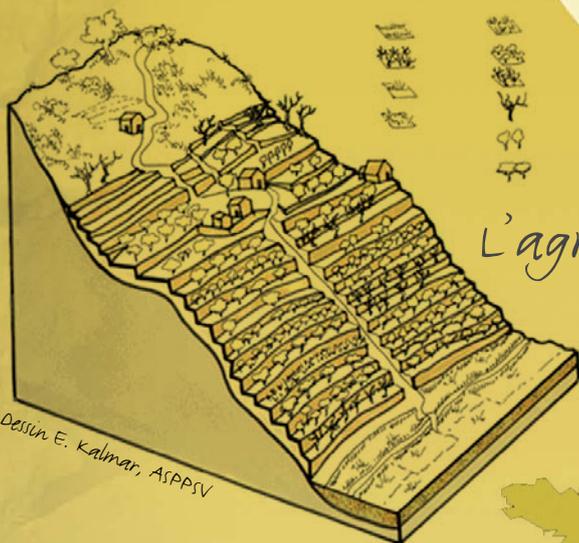


Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

POUR UNE NOUVELLE AGRICULTURE EN TERRASSE



L'agriculture en terrasse, c'est possible !



Dans les Cévennes, l'oignon doux est cultivé sur des terrasses ; il a même reçu une récompense : une **AOC**. Cela indique le lieu de production et la qualité du produit.



Chenillard

Photo M. Salvarelli, PNEV



Rampe

Photo M. Salvarelli, PNEV

Comme il est impossible d'aller d'une terrasse à l'autre avec un tracteur, les constructeurs ont inventé de nouvelles machines plus maniables, adaptées à des petites **parcelles**. Les rampes d'accès facilitent le passage d'une restanque à l'autre.

Dans les oliveraies récemment **défrichées**, des expériences sont menées pour enrichir les sols trop pauvres.

Fumier de cheval
+ déchet vert
+ compost



Non aux engrais chimiques !
On préfère les engrais organiques ! ! !

Pour bien comprendre :

AOC : Appellation d'Origine Contrôlée

Défricher : Eliminer les broussailles pour pouvoir cultiver une terre.

Parcelle : Morceau de terre consacré à une culture.

Engrais : Nourriture pour enrichir le sol et les plantes. Les engrais organiques sont obtenus par un procédé naturel (poussissement de déchet vert, ver de terre...). Les engrais chimiques sont fabriqués par un procédé industriel.



Parc naturel régional du Verdon

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

LOCAL

Dès les années 60, des associations locales de défense du patrimoine rural mènent des inventaires pour recenser les ouvrages de pierre sèche et comprendre leur mode de construction.



LES BORIES	
PIÈRE DESCRIPTIVE	
NOM:	Type: <i>maison de pierre</i>
Stat actuel:	<i>hab.</i>
Propriétaire:	
Rédacteur:	<i>P. Naudin</i>
Altitudes: <i>255</i>	
REMARQUE: <i>Reste dit de Bories d'Estelan</i>	
<i>à 150 m SE de la coll. de p. s.</i>	
DESCRIPTION sommaire: <i>Construit en blocs plats (sans mortier) en maçonnerie à sec. Bonne technique. Murs en pierre sèche. Les bories ne sont pas toujours en pierre sèche. Elles peuvent être en maçonnerie.</i>	

NATIONAL

La loi paysage (1993) reconnaît l'importance de sauvegarder les paysages typiques, comme les terrasses agricoles.



Paysage de terrasse, Castellane

EUROPEEN

Des financements européens donnent l'occasion à certains pays de se regrouper pour travailler sur la pierre sèche



MONDIAL

L'Unesco montre l'importance d'étudier le patrimoine rural. Cela permet de mieux comprendre pourquoi les anciens ont réalisé ces constructions.



Pour bien comprendre :

Patrimoine rural : Cela regroupe toutes les constructions présentes dans les campagnes liées au travail et au mode de vie des paysans. Par exemple, les fermes, les moulins, les fours, mais aussi les constructions en pierre sèche en font partie.

UNESCO : (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) est une structure qui regroupe plusieurs pays. L'une de ses préoccupations est de sauvegarder le patrimoine mondial.



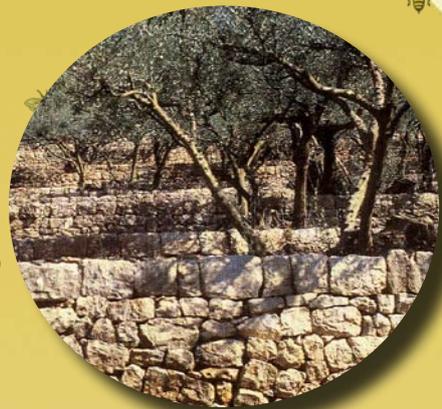
Provence Alpes Côte d'Azur



Le patrimoine en pierre sèche du Verdon

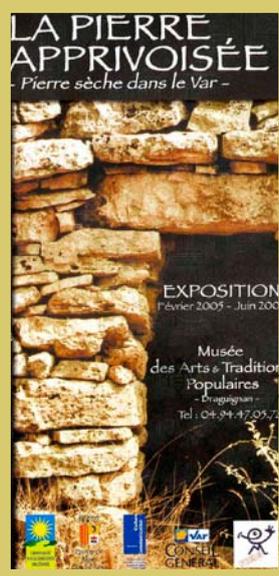
POUR UN TOURISME DIFFÉRENT

Nos ancêtres ont construit ces ouvrages de pierre sèche pour subvenir à leurs besoins. Abandonnés quand ils sont devenus inutiles, nous leur trouvons aujourd'hui un intérêt culturel et touristique.



Oliveraie cultivée en terrasses

Photo G. Lebrandy, Musée ATP Draguignan



Collection Musée ATP Draguignan

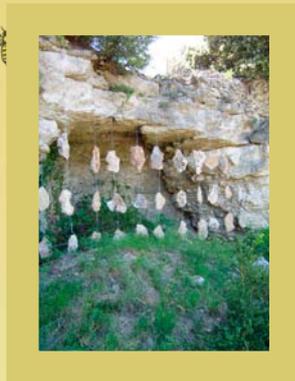
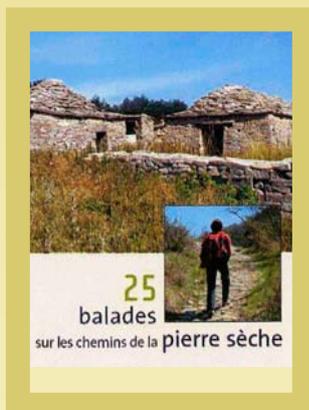


Photo M. Sabarelli, PNRV

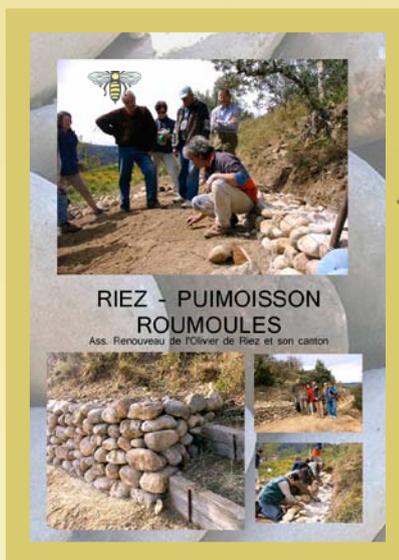
Land'Art, le Beaucet



Jean des pierres, spectacle musical de René Sette



Balade sur les chemins de la pierre sèche



Stage de formation « Construction de bancau »



Provence-Alpes-Côte d'Azur

